



《美学与艺术评论》编辑委员会

主任 朱立元

委员(以姓氏笔画为序)

王一川 王才勇 王 宁 王元骧 王先霈 王 杰 王岳川
尤西林 冯宪光 朱立元 朱良志 朱志荣 朱国华 刘纲纪
李春青 汪涌豪 张玉能 张 法 陆 扬 杨春时 周 宪
胡亚敏 姚文放 钱中文 高建平 凌继尧 曹顺庆 曾繁仁
谭好哲



目 录

文学地理学和空间研究

- 001 曾大兴：文学地理学的学科建构
- 021 阎嘉：空间和空间化问题蠡测
- 032 颜红菲：当代欧美地理批评的理论语境、主要论域和研究视角
- 044 邹建军：文学地理学批评的核心理论问题
- 056 方英：文学空间研究：地方、绘图、空间性
- 073 陈广宏：现代中国文学地理相关研究的文明史学模式

韦斯特法尔专题研究

- 092 贝尔唐·韦斯特法尔：水平线与空间转向（乔溪 译）
- 098 贝尔唐·韦斯特法尔：世界的形貌：去中心化的地理批评（乔溪 译）
- 108 张蔷：地理批评视阈下的文学与空间——读韦斯特法尔的《子午线的牢笼》

- 118 梅新林、纪兰香：论韦斯特法尔的“地理批评”

马克思主义文论中国化研究

- 137 李西建：马克思主义文论中国化实践经验探析
- 150 李春青：论建构中国文学阐释学的必要性与可能性

身体美学研究

- 164 董志刚：劳作或享受——舒斯特曼的身体美学兼论生活美学的未来
- 175 理查德·舒斯特曼：身体美学与饮食艺术（何琳 译）

康德美学研究

- 194 刘凯：康德美学中的偶然问题概说
- 211 李伟：思想领域“过程化”研究的必要性——以汉语界康德哲学及美学研究为观测点

书评

- 228 祁志祥：马克思主义文化理论的历史开拓



卷首语

金秋十月时节，我们终于编完了2019年第2期（总第19辑）的稿子。这一期由16篇论文和1篇书评组成，共计17篇。其中，16篇论文分为5个专题。现逐一介绍如下。

“文学地理学和空间研究”和“韦斯特法尔专题研究”作为打头推出的两个专题，可谓是本期的一大重点，前者以问题为引导，后者则是对“地理批评”创始人、法国著名文学理论家韦斯特法尔的专门研究，主题都是文学与地理问题。文学的地理空间研究是近年来学界的一大热点话题，2019年4月复旦大学中文系和《复旦大学学报》编辑部联合举办“‘文学与地理’学术研讨会”，全国各地文艺学和文学地理学的学者云集沪上，展开了热烈的讨论，并请韦斯特法尔到会作主题发言。本辑两个专题的文章可以说都是来自这次会议的成果。

在“文学地理学和空间研究”专题中，曾大兴《文学地理学的学科建构》一文以开阔的视野和丰富的史料全面总结了自20世纪80年代以来中国学者对于文学地理学学科建构的贡献以及他自己在其中作出的努力，深入分析了作为学科的文学地理学的特点、意义及面临的挑战。如果说曾大兴提供的是宏观的全景式的综述和反思，那么颜红菲、邹建军、陈广宏三文便分别是在文学与地理这个总题之下的专题展开，各具特色。颜红菲以《当代欧美地理批评的理论语境、主要论域和研究视角》为题梳理了地理批评发生的理论语境、近20年来发展的大致脉络，以及作为新型批评方法的典型特征。邹建军的《文学地理学批评的心理理论问题》一文则从他提出的“人地”“神地”和“文地”三大关系切入，深入讨论了文学地理学批评的心理理论问题。陈广宏的《现代中国文学地理相关研究的文明史学

模式》一文以史家的眼光揭示了以巴克尔和泰纳为代表的西方文明史学模式对 20 世纪二三十年代以来中国文学地理学发展的深刻影响，指出中国在这段时间没有形成独立的文学地理学学科的原因与这种影响有一定关系。与文学地理学概念不同，本专题阎嘉和方英两文都是从“空间”的概念来切入文学和文化的问题。阎嘉的《空间和空间化问题蠡测》从“空间”“空间化”的不同词性入手，力图将空间生产的理论延伸到理解和探究文化与艺术空间生产和再生产的领域，由此来把握文化与艺术空间生产活动的独特性、差异性和多元性。方英的《文学空间研究：地方、绘图、空间性》则以“文学空间研究”的概念，对它的主要版图：地方、绘图、空间性分别作了深入讨论。空间批评与地理批评同归于文学，无疑都拓展了文学地理学的思维层次。

在“韦斯特法尔专题研究”专题中，我们选登了韦斯特法尔本人的两篇论文，其中《水平线与空间转向》就是在复旦会议上的发言。在国内学界对这位首倡“地理批评”的法国学者了解还不多、研究尚待开展的情况下，我们对这样的译作倍加欢迎。两篇论文阐释了地理批评的同一个核心观念：不同文化之间的联系、协调，形成交融模型，去中心化，避免单一模型。除此之外，张蕾的《地理批评视阈下的文学与空间》向我们介绍了韦斯特法尔的另一部著作《子午线的牢笼》，此书围绕“解域—结域”对全球化时代的文学与艺术打破地域的边界，重构人类的精神家园提供新的视角；梅新林、纪兰香的《论韦斯特法尔的“地理批评”》则可以看作是他们对韦斯特法尔的地理批评的形成过程及其理论结构和价值意义的系统阐释和全面评价，颇有自己的见解。

在“马克思主义文论中国化研究”专题中，李西建《马克思主义文论中国化实践经验探析》对“中国化”内涵解读提供不少新意，认为“中国化”首先代表了接受马克思文艺思想的实践方向，即“带着中国的特性”和“按照中国的特点去应用它”，以创造不断适合“民族的科学的大众的文化”和中华民族的新文化与理论，这无疑强化了中国立场和特点；李春青的《论建构中国文学阐释学的必要性与可能性》则接着当今学界关于建构当代中国本土阐释学理论的话题，对建构的路径和方法作了具有创意的论述和具体的实例分析，思考颇为深入，也很值得一读。

“身体美学研究”专题中的两篇论文都是对理查德·舒斯特曼的研究。《身体美学与饮食艺术》一文选译于舒斯特曼 2016 年出版的新著《身体美学》，文章从美食学的三个维度入手，对饮食艺术的本质、审美价值和具体构成作了详细论述，并对中西不同的饮食姿态作了有趣的比较。把美学回归日常生活，意趣盎然。董志刚的《劳作或享受——舒斯特曼的身体美学兼论生活美学的未来》在充分肯定其身体美学的同时，指出由于其脱离具体的生产性的劳动和工作，从而不能真正阐明审美经

验生成机制，文章强调劳作在审美经验形成中的关键作用。思考比较深入，颇有启迪意义。

“康德美学研究”专题中，刘凯《康德美学中的偶然问题概说》一文概述了康德美学中的偶然问题，这一问题对于重新理解康德美学、理解审美与偶然的关系等具有重要意义。李伟的《思想领域“过程化”研究的必要性——以汉语界康德哲学及美学研究为观测点》则倡导一种“过程化”的研究方法，以匡正他认为的百年汉语界康德研究孤立化、知识化的倾向，文章立论较新颖，可备一说。

最后，祁志祥的《马克思主义文化理论的历史开拓》是对陆扬主编的大部头新作《马克思主义文化理论发展史》（上、下）作了全面的评论，给予了充分肯定，也值得推荐给读者。

《美学与艺术评论》编辑部

2019年10月